

Photo David Plakke/Austrian Cultural Forum New York

Die neue Ausstellung im österreichischen Kulturforum New York
The new exhibition at the Austrian Cultural Forum in New York



Photo David Plakke/Austrian Cultural Forum New York

Gezeigt werden Projekte von ÖsterreicherInnen, die in den USA tätig waren
On display are projects of Austrians that worked in the USA

Resident Alien – österreichische Architekturschaffende in den USA

Tulay Atak

Von September bis Februar läuft die von Axel Schmitzberger und Stephen Phillips kuratierte Ausstellung Resident Alien im Österreichischen Kulturforum in New York. Die Schau, deren Titel den Begriff „resident alien" für in den USA ansässige und arbeitende Fremde aufgreift, umfasst Projekte österreichischer ArchitektInnen, die in den USA ab Beginn des 20. Jahrhunderts arbeiteten, Architekturstudios gründeten und Projekte entwickelten.

Die Präsentation ist in fünf Themenbereiche gegliedert: Primitive Domains, Aggregate Families, Urban Terrestrials, Cloud Natures und Media Atmospheres. In Anbetracht der Vielfalt an Projekten (sowohl im Hinblick auf historische Kontexte als auch auf Einzelarbeiten) erleichtern die Themenbereiche die Organisation der Projekte nach allgemeinen Architekturthemen wie Maßstab, formale Prinzipien, Medien, Umwelt und Stadtplanung. Im Bereich „Aggregate Families" werden beispielsweise Raimund Abrahams „Continuous Building" (1966) und Friedrich St. Florians modulare Wolkenkratzer aus dem Projekt „Die vertikale Stadt" (1966) neben zeitgenössischen modularen Arbeiten präsentiert, wie etwa dem 3-D-gedruckten Kleid von Julia Koerner (architektur. aktuell 4/2019) oder dem Papierpavillon in Kurvenfaltung von Duks Koschitz und seinen Studenten am Pratt Institute, wodurch zeitgenössische Arbeiten historisch verortet werden. Jeder Ausstellungsraum initiiert einen Diskurs und lässt die Arbeiten in einen Dialog treten.
Was die historische Forschung anbelangt, ist positiv hervorzuheben, dass Ella Baumfeld Briggs in der Ausstellung vertreten ist. Als Zeitgenossin von Loos nutzte

Durch Reisen geprägt

Briggs ihre Reise in die USA, um sich nach möglichen Wirkungsfeldern umzusehen. Einer der interessantesten Beiträge der Ausstellung ist die grafische Visualisierung der Reisen in die USA von Axel Schmitzberger. Das Projekt zeigt die Forschungsarbeit der Kuratoren, die Personen suchten, welche ihr berufliches Leben teilweise oder zur Gänze in den USA verbrachten. Jede dieser Personen wird durch ein vielschichtiges Kreisdiagramm repräsentiert, das die in den USA verbrachte Zeit im Verhältnis zur gesamten Lebenszeit zeigt. Verbindungen zwischen diesen Personen werden mithilfe von Linien visualisiert. Auch Institutionen, die Reisen finanzierten oder förderten, sind in diesem Diagramm eingezeichnet. Dadurch werden Netzwerke sowie die Rolle von Institutionen und Persönlichkeiten bei der Etablierung derselben sichtbar.
Aus dieser Visualisierung resultiert weniger eine österreichische Identität in der amerikanischen Architektur als vielmehr ein globales Netzwerk, das mit Fokus auf architektonische Gestaltung untersucht wird. Die Ausstellung tritt weder für eine Globalisierung in neoliberalem Sinn ein noch leistet sie eine Auseinandersetzung mit schwierigeren Reisen im Zuge erzwungener Migration. Stattdessen wird reflektiert, wie die Praxis der Architektur durch Reisen und Netzwerke in jüngerer Zeit geprägt wurde. Das von Raimund Abraham entworfene Österreichische Kulturforum, eines der Monumente dieses kulturellen Netzwerks, ist der perfekte Rahmen für diese Ausstellung.

www.acfny.org



Photo David Plakke/Austrian Cultural Forum New York

Die Ausstellung ist in fünf Themenbereichen gegliedert
The exhibition is organized along five categories



Photo David Plakke/Austrian Cultural Forum New York

Podiumsgespräch zur Eröffnung mit in den USA lebenden ÖsterreicherInnen
Opening of the exhibition with Austrians currently residing in the USA

Resident Alien – Austrian Architects in the US

Tulay Atak

Resident Alien, curated by Axel Schmitzberger and Stephen Phillips is at display at the Austrian Cultural Forum in New York. A pun on the phrase "resident alien" referring to the legal status of foreigners who can work and reside in the US without a visa, the exhibition includes projects by Austrian architects who worked, established their own practices or developed projects in the US from early twentieth century onwards.

The exhibition is organized along the categories: Primitive Domains, Aggregate Families, Urban Terrestrials, Cloud Natures, and Media Atmospheres. Given the diversity of projects included (both in terms of historical contexts and individual works) the categories are useful in organizing the projects in general architectural themes such as scale, formal principles, mediums and media, environment and urbanism. The categories intentionally do not create identities specific to the works in the exhibition, yet they facilitate the juxtaposition of work from different historical contexts. For example in Aggregate Families, seeing Raimund Abraham's "Continuous Building" (1966) and Friedrich St Florian's modular skyscrapers of "Elements of the Vertical City" (1966) next to contemporary modular works, such as the 3D printed dress by Julia Koerner (architektur.aktuell 4/2019) or the curved crease paper pavilion built by Duks Koschitz and his students at Pratt Institute, gives historicity to the contemporary work. At the same time, the juxtaposition provides a fresh take on modularity by including different scales and modes of production. Hence one could imagine a conversation taking place

Zwischentitel: Shaped by travels

among the works and as each gallery space generates discourse.
Among the historical research, it is refreshing to see Ella Baumfeld Briggs included in the exhibition. A contemporary of Loos, Briggs used her travel to the US for seeking opportunities and environments where she could practice.
One of the most interesting contributions to the exhibition is the graphic visualization of the travels to the US, created by Axel Schmitzberger. It shows the research done by the curators in finding people who have spent all or part of their professional lives in the US. Each individual is represented by a multi-layered circle graph that shows the time spent in the US in relation to the life of a person. Connections between these people are visualized by means of lines. The graph also includes institutions that sponsored or facilitated travels. What becomes apparent in the graph are the networks and the role of the institutions and figures in establishing networks.
What this visualization leads to, is – rather than an Austrian Identity in American architecture – a global network that is studied with an emphasis on architectural design. Neither is it in support of globalization in the neoliberal sense, nor is it looking into more difficult travels such as forced migration. Instead, it reflects on how the practice of architecture has been shaped by travels and networks in recent history. That the exhibition takes place in one of the monuments of this cross-cultural network, namely the Austrian Cultural Forum designed by Raimund Abraham, is fitting.

www.acfny.org